

# COMUNICADO DE PRENSA

Contacts:

Michael Hogue

215.545.5451 x26

mhogue@chamberorchestra.org



**PARA DISTRIBUCION IMMEDIATA**

DATE: October 21, 2016

Ricardo Morales, **clarinetista principal de la Orquesta de Filadelfia** será el solista en el amado Concierto para Clarinete de **Mozart**

El conductor australiano **Kynan Johns** hace su debut con la Orquesta de Cámara en un programa que contiene **joyas del siglo 20, bailes de la antigüedad, y clásicos favoritos**

La Orquesta de Cámara de Filadelfia, compañía residente en el Centro Kimmel, invita al internacionalmente aclamado conductor australiano Kynan Johns a abrir su temporada para el 2016/2017 con el clarinetista Ricardo Morales como artista principal. Exhibiendo la gracia e intimidad que caracterizan los bailes inspirados por los clásicos de la Orquesta de Cámara, el concierto abre con el caprichoso Baile de los Espíritus Benditos de Orfeo e Eurídice del compositor Gluck. El hecho de que Johns ha conducido producciones operáticas en Conenant Gardens en Londres, y La Scala en Milán, brinda una visión y estilo singular a este trabajo memorable de Gluck.

Tener una relación de 10 años es bueno, pero tener una de 25 años es todavía mejor. En el caso de los hermanos Morales, su vida musical entera fue formada en su isla natal de Puerto Rico y en su segunda casa aquí en Filadelfia, donde sus carreras han adquirido fama nacional. Los Morales son un total de 5 hermanos llevándose 17 años entre sí, y cada uno distinguiéndose en un instrumento diferente. Los dos hermanos miembros de la Orquesta de Cámara: Ricardo y Jesús Morales, clarinetista y cellista respectivamente, con solo un año de diferencia en edad, han estado tocando para familia y amigos toda su vida. De niños, los hermanos Morales tocaban la tradicional música de la época navideña en Puerto Rico conocida como “Parrandas,” donde se visita a un amigo o familiar con música para iniciar una noche de fiesta, comida y celebración. Ricardo nos cuenta como tenía problemas al pararse muy cerca de la comida, distraerse y olvidarse de la música que estaba tocando para comer. Ricardo nos deleitará con el Concierto para Clarinete en A Mayor, de Mozart, una selección que el ha estado trabajando desde sus 14 años. “Me encanta la historia de este trabajo desde su concepción original para Clarinete Basset y su evolución a través del tiempo, a la forma más usual en que se escucha hoy, y cómo esa trayectoria nos brinda una ventana, una mirada única, para comprender la mente de Mozart.”

El concierto también incluirá los evocativos y coloridos *Aires y Bailes Antiguos* de Respighi. Aunque vivió dos siglos después del Renacimiento y la era Barroca, Ottorino Respighi mantuvo un gran interés en las formas y bailes italianas anteriores. Basados en música de laúd de los siglos 16 y 17, *Aires y Bailes Antiguos* revelan el amor del compositor y su obvia predilección por estos antiguos estilos italianos. El programa concluye con una obra maestra, raramente escuchada, de la primera mitad del siglo 20, la *Sinfonía para Cuerdas del británico*, y ganador de un Oscar, el compositor Malcolm Arnold. Escrita durante la Segunda Guerra Mundial, la *Sinfonía para Cuerdas* fue compuesta cuando Arnold era miembro de la banda del ejército de Inglaterra. La pieza ofrece una compleja y personal reflexión que abarca sentimientos de pérdida, desesperación y esperanza, emociones endémicas que sufrimos todos en el marco de una guerra.

###

**MOZART, GLUCK, AND DANCES OF THE BLESSED SPIRITS (MOZART,  
GLUCK, Y BAILES DE LOS ESPIRITUS BENDITOS)**

Domingo 6 de noviembre, 2016 | 2:30PM

Lunes 7 de noviembre, 2016 | 7:30PM

**Perelman Theater**

**Kimmel Center for the Performing Arts**

300 South Broad Street

Philadelphia, PA 19102

[chamberorchestra.org](http://chamberorchestra.org) / 215.893.1709

Tickets \$24 - \$81

**PROGRAM**

**Gluck** – *Dance of the Blessed Spirits* from *Orfeo ed Euridice*

(Baile de los Espíritus Benditos de el Orfeo e Eurídice) (1762)

**Mozart** – *Clarinet Concerto in A Major* (Concierto para Clarinete en A Mayor), K.622 (1791)

**Respighi** – *Ancient Airs and Dances*, (Aires y Bailes Antiguos) Suite No. 3 (1932)

**Arnold** – *Symphony for Strings*, (Sinfonía para Cuerdas) Op. 13 (1946)